



BREVET DE JUGE ARBITRE NATIONAL

BJAN MUAYTHAI



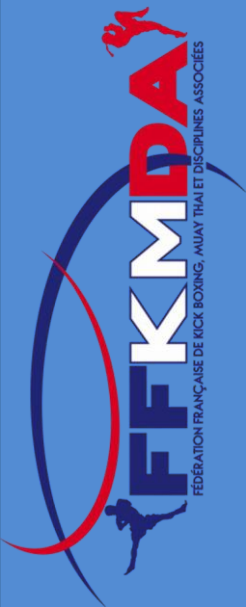
UF 3 SAVOIR

Commission nationale de l'arbitrage



SAVOIR

Le J.A.N doit avoir une maîtrise parfaite des règlements en amateur comme en « Pro » ainsi que les modalités organisationnelles compétitives en gala



REGLEMENT TECHNIQUE ET SPORTIF « PRO » & GALAS

Le BJAN doit avoir une **maîtrise parfaite** des règlements technique et sportif de la discipline en format « PRO » & des Galas. En effet il existe des différences majeures en comparaison des combats amateurs.

En dehors des techniques autorisées et prohibées qui restent identiques que ce soit en compétition fédérale amateur, « PRO » ou Galas (avec en support le règlement Pro fédéral), il existe néanmoins des notions différentes liées à la technique pure des compétitions « PRO » :

Les différences avec les combats amateurs
portent essentiellement sur :

- *Les catégories de Poids & d'âge (senior uniquement)**
- *Les protections (au minimum en pro)**
- *Les temps et formats des rencontres**
- *Le poids des gants (Oz)**
- *La catégorie de gants : à lacets et non plus à scratch**
- *Le nombre de KD (4 dans le combat en pro)**

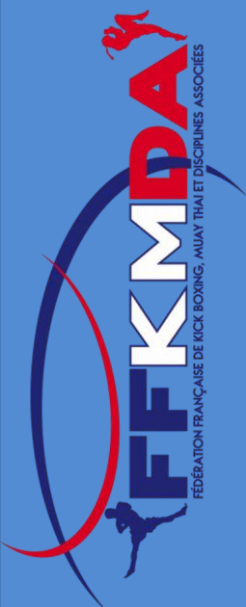


* Les Bandages

Les bandages «pro» sont autorisés avec du strap dans la limite des points de règlements : moelleux au toucher, 1 cm d'épaisseur maximale.

L'officiel qui aura en charge la vérification des bandages dans les vestiaires **devra contrôler leur conformité et les signer.**
Puis les contrôler à l'issue du combat.

La signature devant apparaître après retrait des gants pour la décision (ce qui évitera un changement de bandage à posteriori).



Le JAN devra voir une parfaite maîtrise des modalités organisationnelles en Gala :

La PESÉE

Le JAN pourra avoir en charge, pour avoir été désigné par le superviseur de la soirée, la pesée d'un gala.

Elle sera d'un point de vue organisationnel gérée différemment par rapport à une compétition fédérale amateur (show, lieu etc ...), mais doit toujours respecter le règlement fédéral.



Si « la pesée » est l'élément charnière de toute compétition, celle d'un gala est **tout particulièrement associée à l'image de la fédération** (médias, team étrangers etc...). L'officiel effectuera la pesée en tenue officielle :

Polo fédéral
Pantalon noir
Chaussures noires



Il veillera au respect des catégories de poids : que ce soient les catégories FFKMDA ou celles annoncées par les organisateurs selon les différentes fédérations internationales présentes, après validation par la commission des compétitions en même temps que la validité du plateau.

En cas d'inobservation de la catégorie de poids annoncée il fera pratiquer une deuxième pesée avec un temps imparti pour la perte de poids éventuelle.

Le JAN aura également un rôle de visibilité claire afin de représenter au mieux la fédération.

Il validera les poids et les annoncera aux combattants, coachs et médias présents en accord avec le speaker officiel pour les répartitions des tâches .

Après l'annonce officielle des poids respectifs le JAN laissera, en accord avec l'organisateur, le temps aux médias présents pour les photos officielles.

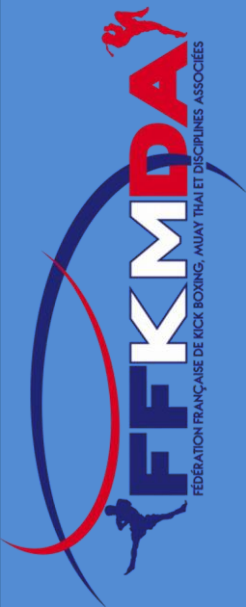
Cette organisation « pesée-show » faisant partie du côté organisationnel des galas.



Le jour du GALA

Le JAN devra également observer certaines modalités organisationnelles sans pour autant négliger son devoir de garant des règlements sportifs fédéraux :

-La bonne visibilité pour les photographes et caméras : positionnement sur le ring. Attention cependant, le combat reste la priorité ainsi que la sécurité des nakmuays.



Les GALAS étant le reflet de la fédération, à cet effet l'officiel sera vigilant :

- Sa tenue et à son attitude sur le ring : polo dans le pantalon, stature, positionnement à la minute de repos face à la table officielle,
- Mais aussi à la table de juge (stature, regard assuré, tenue correcte.)
- L'officiel (ou le superviseur) devra se renseigner quant à la position de la caméra pour rendre la décision pour une meilleure image et ainsi valoriser la FFKMDA.



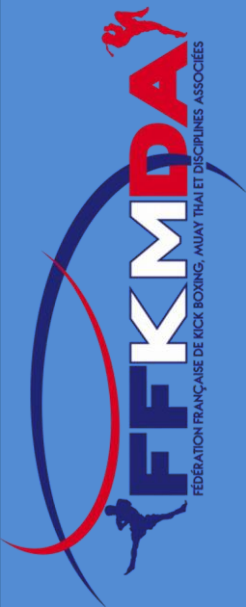
En gala l'arbitre central devra donc se conformer au protocole lié à la manifestation :

En début de rencontre il prendra le temps de laisser le speaker annoncer les palmarès des deux nakmuays avant de contrôler les équipements en se positionnant dans le coin neutre afin de ne pas gêner les médias et intervenants.

Dans l'éventualité d'un titre avec hymnes il restera dans le coin neutre pendant la diffusion des 2 hymnes dans une tenue et une stature correcte et respectueuse.

Avant de lancer le combat il énoncera les quelques recommandations nécessaires (sans s'étendre) à haute et intelligible voix et si nécessaire en français et en anglais en cas de rencontres internationales.

Pendant les minutes de repos il veillera aussi, toujours dans l'optique d'une bonne image de la fédération à avoir une stature droite sans se tenir aux cordes ni parler aux juges ou tout autre intervenant (sauf à la demande du superviseur).

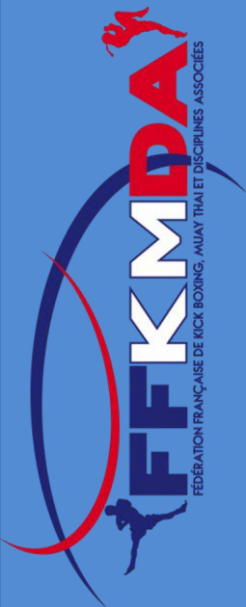


A la fin du combat il réunira rapidement les bulletins de jugement (sauf exception selon les fédérations internationales) et les remettra au superviseur. Il fera enlever les gants aux combattants et les réunira en prenant soin de ne pas inverser les coins au centre du ring et attendra l'annonce officielle pour donner la décision .

A la fin du combat également, les remises de récompenses étant souvent protocolaires (institutions, partenaires etc.), l'arbitre central devra laisser à ces cérémonies le temps de se faire et **sera le dernier à quitter le ring.**

On rappellera l'importance du placement de l'arbitre par rapport aux caméras ou aux photographes afin que les images soient les meilleures possibles, mais l'arbitre doit garder surtout à l'esprit son rôle auprès des nakmuays.

A l'annonce de la décision il lèvera le bras du vainqueur sans hésitation .





Commission nationale de l'arbitrage