



REFERENTIEL DES TECHNIQUES ET DES GRADES

MUAYTHAI

Maj Juillet 2023

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| I/LES TECHNIQUES | 2 |
| Wai khru et ram muay..... | 2 |
| Sinlapa Muay..... | 3 |
| Muay Mat..... | 4 |
| Muay Tei..... | 5 |
| Muay Khao | 7 |
| Muay Sok..... | 8 |
| Muay Pam | 9 |
| Muay Bang | 10 |
| II/LES GRADES (PRAJEET) | 14 |
| Tableau de présentation | 14 |
| Prajeet jaune | 15 |
| Prajeet orange..... | 18 |
| Prajeet vert..... | 21 |
| Prajeet bleu | 24 |
| Prajeet marron | 27 |
| Prajeet 1 ^{er} Khan..... | 30 |
| III/PREROGATIVES (ACCES AUX COMPETITIONS ET AUX FORMATIONS) | 33 |
| IV/MATERIALISATION | 33 |
| V/EPREUVES ET EXAMENS | 33 |
| VI/EQUIVALENCES ET RECONNAISSANCE | 35 |

Ce référentiel, en particulier les parties I et II, est issu de l'adaptation de documents et sources libres existantes concernant le Muaythai. Ce travail a été réalisé en conservant les aspects culturels historiques et traditionnels.

Le responsable de la commission nationale des grades de la fédération (élu en charge) est le responsable du dispositif. Il travaille avec la commission sportive et la DTN.

La commission nationale des grades se compose, en plus du responsable, de membres experts du collège des hauts gradés. Ils sont désignés par le Président de la fédération.

I/ LES TECHNIQUES DU MUAYTHAI

Le Muaythai comporte différentes techniques et traditions qui sont:

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. Wai | Lesalut |
| 2. Wai Khru | L'hommage et respect (+Ram Muay) |
| 3. Sinlapa Muay | Lesdéplacementsdebase |
| 4. Muay Mat | Lestechniquesdepoings |
| 5. Muay Tei | Lestechniquesdejambes |
| 6. Muay Khao | Lestechniquesdegenoux |
| 7. Muay Sok | Lestechniquesdecoudes |
| 8. Muay Pam | Lestechniquesdesaisies et projections |
| 9. Muay Bang | Lestechniquesdeparades et d'esquives |

| 1. WAI KHURU et RAM MUAY (aucune connotation ou invocation religieuse) | | |
|---|---|---|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations | Modalités d'exécution |
| Wai | Le salut | Mains jointes le bout des doigts au dessus du nez avec une légère inclinaison de la tête vers l'avant. |
| Khru | Professeur | |
| Wai Khru | Salut au professeur. Hommage avant le combat à l'école | Le Nakmuay effectue l'hommage en tenue de compétition. Sa prestation doit respecter la forme traditionnelle du Muaythai. Le port du Mongkong est obligatoire. Il s'apparente au respect de la discipline et des traditions. |

| | | |
|----------|----------------|---|
| Ram Muay | Danse rituelle | Rendre hommage au public, aux officiels et à l'assistance. Initialement chaque danse a une signification (le pêcheur, le chasseur etc.). Chaque camp possède une danse. C'est aussi pour le combattant une manière de s'emparer de l'aire de combat. Le Nakmuay répand son « aura » sur le ring afin de le marquer de sa présence. Une fois sa présence ainsi répandue c'est autant d'endroit qui ne seront pas des endroits propices à son adversaire. |
|----------|----------------|---|

| 2. SINLAPA MUAY | | |
|------------------|--|--|
| Appellation | Désignations Techniques | Modalités d'exécution |
| Kat Muay | La garde | |
| Len Cheung | Les déplacements | |
| Yaang Saam Koum | Déplacement sur trois pas alternés | Déplacements en avant, en arrière ou latéraux |
| Piyen Liém Kat | Déplacement avec un changement de garde | Déplacements en avant, en arrière ou latéral |
| Sueb Tao | Déplacement en pas chassé | Déplacements en avant ou en arrière |
| Kao Chaak | Déplacement par pivot | Déplacements par pivot d'un appui en arrière ou latéral |
| Yok Kao Pong Kan | Déplacement avec parade de la jambe | Déplacement avec parade de la jambe en avant ou en arrière |
| Ten | Transfert du poids de corps d'un appui sur l'autre | |

| 3. MUAY MAT | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans d'exécution | Trajectoires | Niveaux d'exécution | Modalités d'exécution |
| Mat Trong | Directs | Horizontal | Rectiligne | Haut Médian | Coup de poing direct du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Mat Wiyeng San | Crochets | Horizontal | Circulaire | Haut Médian | Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Mat Soy | Uppercuts | Vertical Oblique | Circulaire | Haut Médian | Coup de poing remontant du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Mat Wiyeng Klap | Revers | Horizontal | Circulaire | Haut | Coup de poing de revers du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Mat Wiyeng Yao | Swing | Horizontal | Circulaire | Haut | Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Kra Tot Chok | Sauté | Horizontal | Rectiligne Circulaire | Haut | Coup de poing sauté du poing avant ou arrière En attaque En défense |
| Mat Klap Lang | Retourné | Horizontal | Circulaire | Haut | Coup de poing retourné du poing avant ou arrière En attaque En défense |

4.1 MUAY TEI – TIP

| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Trajectoires | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| Tip Trong | Frontal | Horizontal Oblique | Rectiligne | Haut Médian Bas | Coup de pied frontal du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tip Kang | Latéral | Horizontal Oblique | Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied latéral du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tip Klap Lang | Retourné | Oblique | Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied retourné direct du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tip Thop | Circulaire | Oblique | Circulaire | Médian Bas | Coup de pied circulaire de revers de l'intérieur du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Kra Tot Tip | Sauté | Horizontal Oblique | Rectiligne Circulaire | Haut Médian | Coup de pied sauté du pied avant ou arrière En attaque En défense |

Tip: comprends les techniques de pieds pour pousser et repousser l'adversaire.

4.2 MUAY TEI – TEI

| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Trajectoires | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
|---------------------------------|---|-----------------------|--------------------------|------------------------|--|
| Tei Trong | Direct | Horizontal Oblique | Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied frontal du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Tat | Circulaire | Oblique | Circulaire | Bas | Coup de pied de circulaire niveau bas du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Chiyang | Circulaire | Horizontal | Circulaire | Médian | Coup de pied de circulaire niveau médian du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Kan Kro | Circulaire | Oblique | Circulaire | Haut | Coup de pied de circulaire niveau haut du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Krueng Kheng Krueng Khao | Circulaire | Horizontal Oblique | Circulaire | Médian | Coup de pied de circulaire (surface de frappe partie genoux et tibia) de la jambe avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Klap Lang | Retournés | Oblique Horizontal | Circulaire Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied de circulaire retourné du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Kot | Vertical | Vertical | Circulaire | Haut Médian | Coup de pied vertical du haut vers le bas, (la surface de frappe est la plante du pied) du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Tei Kro | Vertical | Vertical | Circulaire | Haut Médian | Coup de pied vertical du haut vers le bas, (la surface de frappe est le talon) du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Kra Tot Tei | Sauté Circulaire | Horizontal Oblique | Circulaire Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied sauté circulaire du pied avant ou arrière En attaque En défense |
| Yiep Tei | Sauté Circulaire avec prise d'appui | Horizontal Oblique | Circulaire Rectiligne | Haut Médian | Coup de pied sauté circulaire avec prise d'appui sur le partenaire du pied avant ou arrière En attaque En défense |

Tei : comprend les techniques de pieds et de jambes pour frapper l'adversaire

| 5. MUAY KHAO | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Trajectoires | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
| Khao Trong | Direct | Vertical Oblique | Rectiligne | Haut Médian | Coup de genou direct, du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Chiyang | Petit circulaire | Oblique | Circulaire | Haut Médian | Coup de genou circulaire (petit circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Kong | Grand circulaire | Horizontal | Circulaire | Médian | Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Thop | Circulaire | Oblique | Circulaire | Médian | Coup de genou circulaire (surface de frappe partie interne du genou au corps à corps) du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Tat | Circulaire | Oblique | Circulaire | Bas | Coup de genou circulaire au niveau de la cuisse du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Loy | Sauté direct | Vertical Oblique | Rectiligne Circulaire | Haut Médian | Coup de genou sauté direct sans pas d'appel du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Khao Yoon | Sauté | Oblique | Rectiligne Circulaire | Haut Médian | Coup de genou sauté direct avec un pas d'appel, du genou avant ou arrière En attaque En défense |
| Yiep Khao | Sauté | Oblique | Rectiligne Circulaire | Haut Médian | Coup de genou sauté direct avec prise d'appui sur le partenaire, du genou avant ou arrière En attaque En défense |

| 6. MUAY SOK | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|---|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Trajectoires | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
| Tii Sok | Circulaire | Horizontal | Circulaire | Haut Médian | Coup de coude direct, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Tat | Circulaire | Oblique | Circulaire | Haut Médian | Coup de coude circulaire descendant, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Ngat | Uppercut | Vertical | Circulaire | Haut Médian | Coup de coude remontant, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Poug | Direct | Horizontal | Rectiligne | Haut | Coup de coude direct avec un pas d'appel, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Kratoung | Revers médian | Oblique | Circulaire | Médian | Coup de coude de revers au niveau médian, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Klap | Revers haut | Horizontal Oblique | Circulaire | Haut | Coup de coude de revers au niveau haut, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Sap | Vertical retombant | Vertical | Rectiligne | Haut Médian | Coup de coude vertical du haut vers le bas, du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sop Sak Koo | Double vertical retombant | Vertical | Rectiligne | Haut Médian | Double coups de coudes verticaux du haut vers le bas, En attaque En défense |
| Kra tot Sok | Sauté | Vertical Horizontal | Circulaire Rectiligne | Haut | Coup de coude sauté du coude avant ou arrière En attaque En défense |
| Sok Klap Lang | Retourné | Horizontal | Circulaire | Haut Médian | Coup de coude retourné, du coude avant ou arrière En attaque En défense |

| 7. MUAY PAM | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------------|--|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
| Tchap Kho | Saisie à la tête | Horizontal Oblique | Haut | Saisie à la tête du bras avant, du bras arrière ou des deux bras En attaque En défense |
| Lat Eo | Saisie au corps | Horizontal Oblique | Médian | Saisie au corps du bras avant, du bras arrière ou des deux bras En attaque En défense |
| Lat Ken | Saisies des membres supérieurs | Horizontal Oblique | Haut Médian | Saisie des membres supérieurs du bras avant ou du bras arrière En attaque En défense |
| Tchap Kha | Saisies des membres inférieurs | Horizontal Oblique | Haut Médian | Saisie des membres inférieurs du bras avant ou du bras arrière En attaque En défense |
| Wieng Tiing Paï | Projections latérales | Horizontal Oblique | Médian | Projection latérale avec ou sans déplacement Au corps à corps En attaque En défense |
| Pak Ho Paï | Projection arrière | Horizontal | Médian | Projection vers l'arrière en avançant sur le partenaire avec ou sans déplacement Au corps à corps En attaque En défense |

| 8. MUAY BANG | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------------|---|
| Appellation Thaïlandaise | Désignations Techniques | Plans D'exécution | Niveaux D'exécution | Modalités d'exécution |
| Bang Mat | Parade avec la main | Oblique Horizontal | Haut Médian | Parade bloquée ou chassée de la main avant ou de la main arrière |
| Bang Tei | Parade avec la jambe | Oblique | Médian Bas | Parade bloquée de la jambe avant ou de la jambe arrière |
| Bang Sok | Parade avec le coude | Vertical | Haut Médian | Parade bloquée du coude avant ou du coude arrière |
| Bang Khao | Parade avec le genou | Oblique Horizontal | Médian Bas | Parade bloquée ou chassée du genou avant ou du genou arrière |
| Yok Toa Lop | Esquives sans déplacement des appuis | | | Esquives sans déplacement des appuis. Latérale, avant, arrière, par flexion du tronc ou par flexion des membres inférieurs |
| Lom Tchak | Esquives avec déplacement des appuis | | | Esquives avec déplacement d'un appui par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui. |

II/GRADES (PRAJEET): PROGRESSION/APPRENTISSAGE

Chaque grade représente un niveau de maîtrise technico-tactique du Muaythai.
Ce document est une méthodologie de l'apprentissage des savoir-faire en Muaythai. C'est également un outil pédagogique d'évaluation des compétences individuelles.

Tableau: temps de pratique recommandé pour chaque grade (début à partir de 5 ans)

| Examen | PRAJEET | AGE MINIMUM ET PERIODE | |
|----------|----------------------|------------------------|---------|
| | | INTER GRADES | |
| En club | Blanc (débutant) | 5 ans | 6 mois |
| | BlancJaune | 5 ½ ans | |
| En club | Jaune | 6 ans | 6 mois |
| | Jauneorange | 6 ½ ans | |
| En club | Orange | 8 ans | 6 mois |
| | Orangevert | 8 ½ ans | |
| En club | Vert | 10/11 ans | 12 mois |
| En ligue | Bleu | 13/14 ans | 12 mois |
| En ligue | Marron | 16 ans | 24 mois |
| National | 1 ^{er} KHAN | 18 ans | |

| |
|---------------------|
| PRAJET JAUNE |
|---------------------|

| DESIGNATION | TECHNIQUES | MODALITES |
|----------------------|---|--|
| Wai | | Salut traditionnel |
| SINPALA MUAY | KAT MUAY LENG CHEUNG | La garde Les déplacements |
| MUAY MAT | MAT TRONG MAT WIYENG SAN | Coup de poing direct du poing avant ou arrière Coup de poing circulaire du poing avant ou arrière |
| MUAY TEI MUAY TIP | TIP TRONG TEI TRONG TEI TAT | Coup de pied de frontal du pied avant ou arrière Coup de pied de direct du pied avant ou arrière Coup de pied circulaire niveau bas du pied avant ou arrière |
| MUAY KHAO | KHAO TRONG | Coup de genou direct, du genou avant ou arrière |
| MUAY PAM | TCHAP KHO | Saisie à la tête du bras avant, du bras arrière ou des deux bras |
| MUAY BANG | BANG MAT BANG TEI | Parade bloquée ou chassée de la main avant ou de la main arrière Parade bloquée de la jambe avant ou de la jambe arrière |

| |
|---|
| ASSAULTS A THEMES DU PRAJEET JAUNE |
|---|

| | ATTAQUE | | DEFENSE | |
|--------|------------|--------------------------|-----------------------|---|
| THEMES | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITES |
| 1 | MAT TRONG | Bras avant et/ou arrière | BANG MAT + MAT TRONG | Parade du bras et/avant ou arrière et riposte du bras avant et/ou arrière |
| 2 | TEI CHIANG | Jambe arrière | BANG TEI + TEI CHIANG | Parade jambe avant ou arrière et riposte jambe arrière |
| 3 | MAT TRONG | Bras avant et/ou arrière | BANG MAT + KHAO TRONG | Parade bras avant ou arrière et riposte jambe arrière |
| 4 | TEI TRONG | Jambe avant ou arrière | BANG MAT +TEI CHIANG | Bras avant ou arrière et riposte jambe arrière |

| |
|---|
| Le candidat devra être capable de se placer à la bonne distance et rester équilibré. |
|---|

FICHE D'ÉVALUATION PRAJEET JAUNE

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties:

1ère partie: Technique

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie: Assauts

2/1 Assauts à thèmes

Le candidat tire au sort 2 thèmes: 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES: à répéter dans le vide pendant 30 secondes

| GROUPES TECHNIQUES | SINPALA MUAY | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY KHAO | MUAY PAM | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|-----------------------|-----------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION TECHNIQUE | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVES D'ASSAUTS

| 1 ASSAUT A THEMES 2 X 1' | 1ère Reprise | 2ème reprise | TOTAL ASSAUTS A THEMES |
|------------------------------|--------------|--------------|---------------------------|
| THEMES N° | ATT: | DEF: | |
| EXPRESSION TECHNIQUE /12 | | | |
| PERTINENCE /12 | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /12 | | | |
| ADAPTABILITE / PARTENAIRE /4 | | | |
| S/totaux assaut à thèmes | /40 | /40 | /80 |

| TOTAL GENERAL / 200 | /200 |
|--|------|
| Le candidat obtient le prajeet blanc/jaune pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 Décision : Admis / Non admis épreuves N° Noms et émargements des jurys | |

| |
|-----------------------|
| PRAJEET ORANGE |
|-----------------------|

| DESIGNATION | TECHNIQUES | MODALITES |
|-------------------|-------------------------------|---|
| SINPALA MUAY | PIYEN LIEM KAT | Déplacements en avant, en arrière ou latéral |
| MUAY MAT | MAT SOY MAT WIYENG YAO | Coup de poing remontant du poing avant ou arrière Coup de poing circulaire du poing |
| MUAY TEI MUAY TIP | TIP KANG TEI KAN KRO | Coup de pied latéral du pied avant ou arrière Coup de pied circulaire niveau haut du pied avant ou arrière |
| MUAY KHAO | KHAO CHIYANG KHAO KONG | Coup de genou circulaire (Petit circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) du genou avant ou arrière |
| MUAY PAM | LAT EO LAT KEN | Saisie au corps du bras avant, du bras arrière ou des deux bras Saisie des membres supérieurs du bras avant ou du bras arrière |
| MUAY BANG | BANG KHAO BANG TCHAK | Parade bloquée ou chassée du genou avant ou du genou arrière Esquive avec déplacement d'un appui, par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui. |

| |
|--|
| ASSAULTS THEMES DU PRAJEET ORANGE |
|--|

| | ATTAQUE | | DEFENSE | |
|----|------------------------|--|---------------------------------------|--|
| N° | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITÉS |
| 1 | TEI KANN KRO | Jambe avant et/ou arrière | LOM TCHAK + TEI KANN KRO | Esquives par pas de retrait et riposte jambe avant et/ou arrière |
| 2 | TCHAP KHO | Bras avant et/ou arrière | LAT EO + KHAO KONG | Saisie du bras avant et/ou arrière et riposte jambes arrière |
| 3 | TEI CHIANG + TIP TRONG | Jambe arrière et enchaînement jambe avant ou jambe arrière | BANG MAT + MAT WIYENG YAO + MAT SOY | Bras avant ou arrière et riposte |
| 4 | TEI KANN KRO | Jambe avant ou arrière | LOM TCHAK + TEI KANN KRO + TEI CHIANG | Esquive puis riposte doublée jambe avant et/ou arrière |

Le candidat devra être capable de doubler les techniques à distance. Les parades et ripostes devront être pertinentes.

Les candidats devront être capable de démontrer un équilibre dynamique.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET ORANGE

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts

2 Assauts à thèmes.

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES (30 secondes par technique)

| GROUPES TECHNIQUES | SINPALA MUAY | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY KHAO | MUAY PAM | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|-------------------------|-----------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION TECHNIQUE /6 | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVES D'ASSAUTS

| ASSAUT A THEMES 2 X 1' | 1ère Reprise | 2ème reprise | TOTAL ASSAUTS A THEMES |
|------------------------------|--------------|--------------|---------------------------|
| THEMES N° | ATT: | DEF: | |
| EXPRESSION TECHNIQUE /12 | | | |
| PERTINENCE /12 | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /12 | | | |
| ADAPTABILITE / PARTENAIRE /4 | | | |
| S/totaux assaut à thèmes | /40 | /40 | /80 |

| | |
|--|------|
| TOTAL GENERAL / 200 | /200 |
| Le candidat obtient le prajeet jaune/orange pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 Décision : Admis / Non admis épreuves N° Noms et émargements des jurys | |

| |
|---------------------|
| PRAJEET VERT |
|---------------------|

| DESIGNATION | TECHNIQUES | MODALITES |
|-------------------|-----------------------------|--|
| SINPALA MUAY | TEN SUEB TAO | Transfert du poids de corps d'un appui sur l'autre Déplacement en pas chassé |
| MUAY MAT | MAT KLAP LANG | Coup de poing retourné du poing avant ou arrière |
| MUAY TEI MUAY TIP | TIP THOP TEI KOT TEI KRO | Coup de pied circulaire de revers de l'intérieur du pied avant ou arrière Coup de pied vertical du haut vers le bas, la surface de frappe est la plante du pied Coup de pied vertical du haut vers le bas, la surface de frappe est le talon |
| MUAY KHAO | KHAO THOP KHAO TAT | Coup de genou circulaire (Grand circulaire au corps à corps) Coup de genou circulaire au niveau de la cuisse |
| MUAY SOK | TII SOK SOK TAT | Coup de coude direct, Coup de coude circulaire descendant |
| MUAY PAM | TCHAP KHA | Saisie des membres inférieurs du bras avant ou du bras arrière |
| MUAY BANG | BANG SOK YOK TOA LOP | Parade bloquée du coude avant ou du coude arrière Esquive sans déplacement des appuis. Latérale, avant, arrière, par flexion du tronc ou par flexion des membres inférieurs |

| |
|---|
| ASSAUTS A THEMES DU PRAJEET VERT |
|---|

| | ATTAQUE | | DEFENSE | |
|----|---------------------------|--|--|---|
| N° | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITES |
| 1 | MAT TRONG + SOK TAT | Bras avant et arrière suivi du coude avant ou arrière | BANG SOK + TI SOK | Parade du bras avant ou arrière et riposte du coude avant et/ou arrière |
| 2 | TEI CHIANG + TEI KOT | Jambe avant ou arrière | TIP THOP +TEI CHIANG | Parade et riposte de la jambe avant et/ ou arrière. La riposte devra être doublée |
| 3 | MAT TRONG + MAT KLAP LANG | Bras avant et/ou arrière et enchaînement bras avant ou arrière | MUAY BANG + KHAO CHIANG | Parade et riposte genoux avant et/ou arrière doublés |
| 4 | MUAY TEI + MUAY MAT | Jambe avant ou arrière et enchaînement des poings | MUAY BANG + TCHAP KHA + MUAY TEI + MUAY KHAO | Parade et riposte du bras avant et/ou arrière enchaînement coup de genoux doublé. |

| |
|--|
| Le candidat doit être capable de maîtriser ses appuis lors des enchaînements, et les distances pour ses décalages et esquives. |
|--|

FICHE D' EVALUATION PRAJEET VERT

Nom du candidat : Date de l'évaluation.....
 N° de licence :Prajeet présenté.....

EVALUATION DES EPREUVES TECHNIQUES

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

2/1 Assauts à thèmes.

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/2 Assaut libre.

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES (dans le vide pendant 45 secondes)

| GROUPES TECHNIQUES | WAI-KHRU SINLAPA MUAY | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY PAM MUAY KHAO | MUAY SOK | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|-------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|--------------------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION TECHNIQUE /6 | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVE D'ASSAUTS

| | ASSAUT A THEMES 2 X 1'30 | | ASSAUT LIBRE 2 X 1'30 | | TOTAL ASSAUTS |
|----------------------------|--------------------------|------|-----------------------|-------------|------------------|
| DUREE DES ASSAUTS 4 X 1'30 | 1ère | 2ème | 1ère Reprise | 2ème Repris | |
| THEMES N° | ATT: | DEF: | | | |
| EXPRESSION TECHNIQUE /6 | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | |
| ADAPTABILITE PARTENAIRE /2 | | | | | |
| S/ Totaux des assauts | /20 | /20 | /20 | /20 | /80 |

| TOTAL GENERAL | /200 |
|--|------|
| Le candidat obtient le prajeet orange/vert pour une note entre 100 et 120 Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 Décision : Admis Non admis épreuves N° Noms et émargements des jurys..... | |

| |
|---------------------|
| PRAJEET BLEU |
|---------------------|

| DESIGNATION | TECHNIQUES | MODALITES |
|-------------------|--|--|
| WAI KRU | WAI KRU | Le salut et l'hommage avant le combat |
| SINPALA MUAY | YAANG SAAM KOUM YOK KAO PONG KAN KAO CHAAK | Déplacement sur trois pas alternés Déplacement avec parade de la jambe avant ou de la jambe arrière Déplacements par pivot d'un appui en arrière ou latéral |
| MUAY MAT | MAT WIYENG KLAP | Coup de poing de revers du poing avant ou arrière |
| MUAY TEI MUAY TIP | TIP KLAP LANG KRUENG KHENG KRUENG KHAO | Coup de pied retourné direct du pied avant ou arrière Coup de pied de circulaire (surface de frappe partie genoux et tibia) jambe avant ou arrière |
| MUAY KHAO | KHAO LOY | Coup de genou sauté direct sans pas d'appel du genou avant ou arrière |
| MUAY SOK | SOK KLAP SOK SAP SOK POUNG SOK NGAT | Coup de coude de revers au niveau haut Coup de coude vertical du haut vers le bas Coup de coude direct avec un pas d'appel Coup de coude remontant, du coude avant ou arrière |
| MUAY PAM | WIENG TIING PAI | Projection latérale à droite ou à gauche avec ou sans déplacement |
| MUAY BANG | LOM TCHAK | Esquives avec déplacement d'un appui par un pas de retrait, un pas de coté, un pas de pivot ou par retrait d'un seul appui. |

ASSAULTS A THEMES PRAJEET BLEU

| | ATTAQUE | | DEFENSE | |
|----|---------------------------------|--|---|--|
| N° | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITES |
| 1 | MAT TRONG + LAT KEN | Bras avant et/ou arrière + Saisies | TCHAP KHO + KHAO + WIENG TING PAI | Saisie avec les bras + genoux Av ou Arr + projection |
| 2 | TEI KAN KRAO +TEI KLAP LANG | Jambe avant et/ou arrière | LOP TCHAK + TEI KRUENG KHENG KRUENG KHAO | Esquive et riposte de la jambe avant ou arrière |
| 3 | MUAY TEI | jambe avant et/ou arrière enchaînement de trois techniques | MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY KHAO | Blocages ou esquives + riposte de trois techniques |
| 4 | MUAY TEI + KHAO LOY | Jambe avant ou arrière avec ou sans pas d'appel | MUAY BANG + MUAY TEI ET/OU MUAY KHAO | Parade par blocage ou esquive et riposte de trois techniques |
| 5 | MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY KHAO | Enchaînement pied + poings + genoux | MUAY BANG + MUAY SOK + MUAY KHAO | Parade ou esquive avec ou sans déplacement des appuis et riposte coudes |
| 6 | MUAY TEI | Enchaînement de quatre techniques de jambes. | TCHAP KHA + TEI TAT | Saisie de la jambe avec le bras avant ou arrière et riposte jambe avant ou arrière |

Le candidat devra être capable de changer de rythme dans ses actions et maîtriser les liaisons de ses différentes formes techniques.

Le candidat devra être capable de changer de garde et d'effectuer les techniques dans les deux gardes.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET BLEU

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....
 N° de licence :

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

1/ Assaut à thèmes. 2X1'30

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/ Assaut libre. 2X1'30

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

| GROUPES TECHNIQUES | WAI-KHRU SINLAPA | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY PAM MUAY | MUAY SOK | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|--------------------|---------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION /6 | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVE D'ASSAULTS

| DUREE DES ASSAULTS 4 X 1'30 | ASSAUT A THEMES 2X 1'30 | | ASSAUT LIBRE 2X 1'30 | | TOTAL ASSAULTS |
|-----------------------------|-------------------------|--------------|----------------------|--------------|-------------------|
| | 1ère Reprise | 2ème Reprise | 1ère Reprise | 2ème Reprise | |
| THEMES N° | ATT: | DEF: | | | |
| EXPRESSION TECHNIQUE /6 | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | |
| ADAPTABILITE/PARTENAIRE /2 | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /80 |

| | |
|--|-------------|
| TOTAL GENERAL | /200 |
| Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 | |
| Décision : Admis Non admis épreuves N° | |
| Noms et émargements des jurys..... | |

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la défense

| |
|----------------------|
| PRAJET MARRON |
|----------------------|

| DESIGNATION | TECHNIQUES | MODALITES |
|-------------------|--|--|
| MUAY MAT | KRA TOT CHOK | Coup de poing sauté du poing avant ou arrière |
| MUAY TEI MUAY TIP | KRA TOT TIP KRA TOT TEI YEP TEI | Coup de pied sauté du pied avant ou arrière Coup de pied sauté circulaire du pied avant ou arrière Coup de pied sauté circulaire avec prise d'appui sur le partenaire du pied avant ou arrière |
| MUAY KHAO | KHAO YOON YIEP KHAO | Coup de genou sauté direct avec un pas d'appel, du genou avant ou arrière Coup de genou sauté direct avec prise d'appui sur le partenaire, du genou avant ou arrière |
| MUAY SOK | SOK SAK KOO KRA TOT SOK SOK KLAP LANG SOK KRATOUNG | Double coups de coudes verticaux du haut vers le bas Coup de coude sauté du coude avant ou arrière Coup de coude retourné, du coude avant ou arrière |
| MUAY PAM | PAK HO PAI | Projection vers l'arrière en avançant sur le partenaire avec ou sans déplacement |

ASSAUTS A THEMES DU PRAJEET MARRON

| ATTAQUE | | DEFENSE | | |
|---------|--------------------------------|--|----------------------------------|---|
| N° | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITÉS |
| 1 | MUAY MAT + MUAY TEI | Bras avant et/ou arrière avec enchaînement Jambe avant et/ou arrière | MUAY BANG + MUAY SOK K LAP LANG | Blocage et/ou esquives et riposte coude avant ou arrière |
| 2 | MUAY TEI + TCHAP KHA | Jambe avant et/ou arrière enchaînement par une saisie | MUAY PAM + MUAY SOK + MUAY KHAO | Saisie du partenaire et riposte du coude + enchaînement genoux doublés |
| 3 | MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY TEI | Jambe avant et/ou arrière enchaînement Pieds + poings + pieds | LOP TCHAK + MUAY TEI + MUAY KHAO | Parade bras avant ou arrière et riposte jambes + genoux |
| 4 | MUAY MAT + MUAY TEI + MUAY MAT | Bras avant et/ou arrière, jambe avant et/ou arrière. enchaînement de quatre techniques. | MUAY BANG + MUAY TEI + KHAO LOY | Esquive ou blocage et riposte jambe avant et/ou arrière + enchaînement genoux |
| 5 | MUAY MAT + MUAY KHAO | Bras avant et/ou arrière enchaînement jambe avant ou/et arrière sans saisie. | MUAY BANG + MUAY PAM + MUAY KHAO | Parade et riposte par saisie + genoux |
| 6 | MUAY MAT + MUAY SOK | Bras avant et/ou arrière + coudes avant et/ou arrière sans saisies enchaînement de quatre techniques | MUAY BANG + MUAY KHAO | Esquive et/ou blocage et riposte genoux avant et/ou arrière |

Le candidat devra être capable :

- de connaître toutes les techniques de la progression technique,
- d'enchaîner quatre techniques maximums à la demande du jury,
- de démontrer son adaptabilité à son l'adversaire lors des assauts,
- de maîtriser ses déplacements et appuis.

Le candidat exécutera les techniques spécifiques de son choix si elles ne sont pas précisées dans les thèmes.

FICHE D' EVALUATION PRAJEET MARRON

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....

N° de licence :

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie : Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 8 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie : Assauts.

2/1 Assauts à thèmes. 2X1'30

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/2 Assaut libre. 2X1'30

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

| GROUPES TECHNIQUES | WAI-KHRU SINLAPA | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY PAM MUAY KHAO | MUAY SOK | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|-----------------------|---------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION /6 | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique /2 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVE D'ASSAULTS

| DUREE DES ASSAULTS 4 X 1'30 | ASSAUT A THEMES 2 X 1'30 | | ASSAUT LIBRES 2 X 1'30 | | TOTAL ASSAULTS |
|-----------------------------|--------------------------|------------|------------------------|------|-------------------|
| | 1ER A: | 2ème D: | 1ère | 2ème | |
| THEMES N° | | | | | |
| EXPRESSION /6 | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | |
| ADAPTABILITE PARTENAIRE /2 | | | | | |
| S/totaux technique /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /80 |

| | |
|---|-------------|
| TOTAL GENERAL | /200 |
| Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 | |
| Décision : Admis Non admis épreuves N° | |
| Noms et émargements des jurys..... | |

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la défense

PROGRAMME DU 1^{er} KHAN

le candidat devra connaître toutes les techniques figurant au programme de la progression technique de la FFKMDA.

| 1 . TRADITION | 2 . SINLAPA MUAY | 3 . MUAY MAT |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. wai 2. Wai khru 3. Ram muay | 1.Kat Muay 2.Len Cheung 3.Yaang Saam Koum 4.Piyen Liém Kat 5.Sueb Tao 6.Kao Chaak 1.Yok Kao Pong Kan 2.Ten | 1.Mat Trong 2.Mat Wiyeng San 3.Mat Soy 4.Mat Wiyeng Klap 5.Mat Wiyeng Yao 6.Kra Tot Chok 1.Mat Klap Lang |

| 4 . 1 . MUAY TEI - TIP | 4 . 2 . MUAY TEI - TEI | 5 . MUAY KHAO |
|---|---|--|
| 1.Tip Trong 2.Tip Kang 3.Tip Klap Lang 4.Tip Thop 5.Kra Tot Tip | 1.Tei Trong 2.Tei Tat 3.Tei Chiyang 4.Tei Kan Kro 5.Tei Krueng Kheng Krueng Khao 6.Tei Klap Lang 1.Tei Kot 2.Tei Kro 3.Kra Tot Tei 4.Yiep Tei | 1.Khao Trong 2.Khao Chiyang 3.Khao Kong 4.Khao Thop 5.Khao Tat 6.Khao Loy 1.Khao Yoon 2.Yiep Khao |

| 6 . MUAY SOK | 7 . MUAY PAM | 8 . MUAY BANG |
|--|--|---|
| 1.Tii Sok 2.Sok Tat 3.Sok Ngat 4.Sok Poug 5.Sok Kratoung 6.Sok Klap 1.Sok Sap 2.Sop Sak Koo 3.Kra Tot Sok 4.Sok Klap Lang | 1.Tchap Kho 2.Lat Eo 3.Lat Ken 4.Tchap Kha 5.Wieng Tiing Paï 6.Pak Ho Paï | 1.Bang Mat 2.Bang Tei 3.Bang Sok 4.Bang Khao 5.Yok Toa Lop 6.Lom Tchak |

ASSAULTS A THEMES DU 1^{er} KHAN

| ATTAQUE | | DEFENSE | | |
|---------|---------------------------------|---|--|---|
| N° | TECHNIQUES | MODALITES | TECHNIQUES | MODALITES |
| 1 | MUAY TEI + MUAY KHAO + MUAY MAT | Jambe avant et/ou arrière avec enchaînement genoux + poings | LOM TCHAK + MUAY KHAO + WEING TING PAI | Esquive et riposte genoux + projection |
| 2 | MUAY TEI + MUAY TEI + MUAY KHAO | Jambe avant et/ou arrière enchaînement jambes + genoux | MUAY PAM + MUAY KHAO + MUAY SOK | Saisie du partenaire et riposte genoux + coudes |
| 3 | MUAY TEI + MUAY MAT + MUAY SOK | Jambe avant et/ou arrière avec enchaînement Pieds + poings + coudes | MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY SOK | Parade bras avant et/ou arrière et riposte enchaînement poings + coudes |
| 4 | MUAY MAT + MUAY KHAO + MUAY SOK | Bras avant et/ou arrière, . avec enchaînement genoux + coudes. | MUAY BANG + MUAY MAT + MUAY SOK | Parade et riposte enchaînement poings + coudes |
| 5 | MUAY MAT + MUAY TEI + MUAY KHAO | Bras avant et/ou arrière enchaînement jambes + genoux | LOM TCHAK + MUAY TEI + KHAO LOY | Esquive et riposte enchaînement jambes + coup genoux sauté |
| 6 | MUAY MAT + MUAY SOK + MUAY KHAO | Bras avant et/ou arrière + enchaînement coudes + genoux | MUAY BANG + MUAY KHAO + MUAY TEI | Parade et riposte enchaînement genoux + jambes |

Le candidat devra être capable :

- de maîtriser toutes les techniques de la progression technique,
- de maîtriser ses enchaînements (six techniques maximums à la demande du jury).
- de maîtriser ses changements de rythme.
- de maîtriser ses déplacements et appuis.

Le candidat exécutera les techniques spécifiques de son choix si elles ne sont pas précisées dans les thèmes, elles devront obligatoirement figurer dans la progression technique fédérale.

Le jury emploiera la terminologie de la progression technique du Muaythai.

FICHE D' EVALUATION DU 1^{er} KHAN

Nom du candidat :Date de l'évaluation.....

N° de licence :

Il est attendu du candidat qu' il fasse la preuve de sa maîtrise de toutes les techniques du Muaythai, et de sa capacité à les enchaîner en situation d' opposition.

L'évaluation est réalisée à partir d'une épreuve qui comprend 2 parties :

1ère partie :Technique.

Le candidat est évalué au minimum sur 6 techniques tirées au sort. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2ème partie :Assauts.

1/ Assauts à thèmes. 2X2'

Le candidat tire au sort 2 thèmes : 1 en situation d'attaquant – 1 en situation de défenseur. Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

2/ Assaut libre. 2X2'

Le candidat réalise un assaut libre.

Le choix du partenaire est laissé à l'appréciation du jury.

EPREUVES TECHNIQUES

| GROUPES TECHNIQUES | WAI-KHRU SINLAPA MUAY | MUAY MAT | MUAY TEI | MUAY PAM MUAY | MUAY SOK | MUAY BANG | TOTAL TECHNIQUE |
|-------------------------|--------------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|--------------|--------------------|
| EXPRESSION TECHNIQUE /6 | | | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | | | |
| COMPORTEMENT /2 | | | | | | | |
| S/totaux technique | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /120 |

EPREUVE D'ASSAULTS

| DUREE DES ASSAULTS 4 X 2 | ASSAUT A THEMES 2 X 2 | | ASSAUT LIBRE 2 X 2 | | TOTAL ASSAULTS |
|----------------------------|-----------------------|------|--------------------|------|-------------------|
| | 1ER | 2ème | 1ère | 2ème | |
| THEMES N° | A: | D: | | | |
| EXPRESSION /6 | | | | | |
| PERTINENCE /6 | | | | | |
| RYTHME D'EXECUTION /6 | | | | | |
| ADAPTABILITE/PARTENAIRE /2 | | | | | |
| S/totaux technique /20 | /20 | /20 | /20 | /20 | /80 |

| | |
|---|------|
| TOTAL GENERAL | /200 |
| Le candidat est admis avec un nombre de point supérieur ou égal à 120 | |
| Décision : Admis Non admis épreuves N° | |
| Noms et émargements des jurys..... | |

Nota : Pour l'épreuve d'assaut à thèmes et d'assauts techniques la lettre A correspond à l'attaque et D à la defense

III/ PREROGATIVES DES GRADES

***POUR ACCEDER A LA COMPETITION**

ATTENTION : CETTE MESURE NE CONCERNE QUE LES NEO COMPETITEURS (C'EST-A-DIRE QUI S'INSCRIVENT EN COMPETITION POUR LA PREMIERE FOIS SOIT EN ASSAUT SOIT EN PLEIN CONTACT). LES LICENCIES DEJA ENGAGES EN COMPETITION NE SONT PAS CONCERNES. Toutefois, leur engagement en compétition ne leur procurera pas automatiquement le grade.

Le prajeet jaune est obligatoire pour s'inscrire en compétition officielle assaut éducatif ou technique sur tatami (championnat).

Le prajeet bleu est obligatoire pour s'inscrire en compétition officielle combat plein contact sur ring (coupe, open, championnat, manifestation publique de sport de combat).

Le contrôle des grades pourra se faire via le module intranet et/ou lors de la pesée sur le passeport des combattants (qui est obligatoire pour participer à la compétition).

***POUR ACCEDER AUX FORMATIONS**

Le prajeet vert est obligatoire pour s'inscrire en formation BMF1.

Le prajeet marron est obligatoire pour s'inscrire en formation BMF2 mention Muaythai.

IV/ MATERIALISATION

Les grades de couleur prennent la forme de « prajeet », qui sont des bracelets de biceps en tissu tréssé. Il se porte au bras droit du Nakmuay.

Pour se procurer les prajeet de niveau club, le club doit se connecter à la e-boutique en ligne, rubrique grades.

Pour les grades de niveau ligue et fédéral, ils sont délivrés aux lauréats le jour de la session ou juste après par l'organisme organisateur.

Seuls les diplômes de grade édités par le module de la fédération sont officiels et reconnus ; les grades obtenus peuvent également être identifiés sur le passeport du licencié dûment renseigné. Les grades apparaissent sur la fiche intranet du licencié.

Dans la mesure du possible, les diplômes, qui doivent être signés par le responsable pour être valables, doivent être délivrés aux lauréats le jour même.

Le port du prajeet est facultatif en compétition. Ils sont en vente sur la eboutique (en ligne site federal).

V/ EPREUVES ET EXAMENS

Remarque : pour présenter un grade il faut être titulaire du grade inférieur (ou équivalent).

Les droits d'inscription aux examens:

- Blanc/jaune/orange/vert : le club (les droits d'inscription ne sont pas obligatoires)
- Bleu/Marron : la ligue KMDA (25 euros)
- 1er Khan : la FFKMDA (50 euros)

SESSIONS D'EXAMENS

Les jurys: en fonction du nombre de candidats, ils sont composés de 2 binômes (dans la mesure du possible) afin de proposer un examen fluide ne dépassant pas une demi-journée.

Pour être membre du jury il faut posséder a minima le prajet correspondant.

CONFIDENTIALITE

Les examens se déroulent à huit clos (hors examen en club), c'est-à-dire non ouverts au public, aux familles des candidats ou aux entraîneurs de clubs.

PROCEDURE D'APPEL

En cas de contentieux de la part d'un candidat à l'issue de la proclamation des résultats (examens ligue et national), ce dernier doit transmettre sa requête, sur papier libre, à l'attention du Conseiller Technique de Ligue pour les grades de sa responsabilité et à l'attention du Président de la FFKMDA pour les grades supérieurs de niveau national. La requête doit être envoyée dans un délai de 72 heures après l'examen sans quoi elle sera jugée non recevable.

Une réclamation ne sera recevable que si elle porte sur un dysfonctionnement dans l'organisation de la session d'examen ou sur le non-respect des procédures d'examen.

PERIODICITE ET ORGANISATION

- Examen à l'échelon du club
- Fréquence des sessions : au choix avec respect des temps imposés entre chaque grade
- Centre d'examen : le club
- Président du jury : le moniteur titulaire du BMF2
- les membres du jury sont obligatoirement BMF1 minimum et au delà.

- Examen à l'échelon de la ligue
- Fréquence des sessions : deux sessions par saison au choix pour les ligues
- Centre d'examen : l'examen se déroule dans la ligue. Les épreuves sont organisées par le responsable régional des grades de Muaythai ou le CTL.
- Président du jury : le Conseiller Technique de Ligue

- Examen à l'échelon national
- Fréquence des sessions : deux sessions par an (décembre puis juillet lors du stage national de grade)
- Centre d'examen : l'examen se déroule au niveau national. Les épreuves sont organisées par la commission nationale des grades et la DTN (département formation).
- Président du jury : Le DTN ou son représentant.

DEFRAIEMENT/VACATION

Les membres du jury sont défrayés pour leur intervention selon le règlement financier de la FFKMDA, par la ligue pour les examens de niveau ligue et par la fédération pour les examens nationaux.

RESULTATS

Chaque moniteur de club, titulaire du BMF2 minimum, peut inscrire après réussite à l'examen sur le passeport sportif fédéral le grade de son élève uniquement pour les quatre premiers niveaux (blanc, jaune, orange et vert).

Le Président du club quant à lui validera le grade sur le module intranet de la fédération.

Les niveaux bleu et marron sont inscrits dans le passeport par le responsable régional des grades ou le CTL. Ils sont également inscrits sur le module intranet de la fédération par la ligue. A compter du 1er Khan, l'enregistrement sur la base de données et le passeport est effectué par la Direction Technique Nationale de la FFKMDA.

Pour les examens en club, le jury est présidé par le moniteur principal du club. Seuls les détenteurs du grade supérieur au grade présenté par le licencié et titulaires du BMF1 minimum sont habilités à composer le jury d'examen (membre) sous la responsabilité du moniteur principal (BMF2 minimum).

Les diplômes sont fournis par la fédération grâce au module intranet en ligne. Le Président du club doit se connecter avec ses codes.

VI/ RECONNAISSANCE DES ANCIENS GRADES

Les grades délivrés avant 2016 par les fédérations ci-dessous sont reconnus et valables:

1/ FFSCDA/FFKMDA : reconnaissance des grades délivrés par la FFSCDA et la FFKMDA et ses ligues, entre 2009 et 2016.

2/ Fédérations de Muaythai anciennement agréées par l'Etat: reconnaissance des grades délivrés par les anciennes fédérations de Muaythai, uniquement durant les périodes pendant lesquelles ces dernières disposaient d'un agrément de l'Etat.

3/ Les grades délivrés par la FMDA Durant la période ou celle ci disposait d'un agrément de l'Etat (2000 à 2014) sont reconnus par la fédération.

Les détenteurs de ces grades peuvent les conserver et jouir des prerogatives attachées.